

TECHNISCHER RIDER Stand 2019

STEINHAU BAUTZEN

Adresse: Steinstraße 37 in 02625 Bautzen

Telefon: +49 (0) 3591 531 99 66

Fax: +49 (0) 3591 531 99 67

Technische Leitung Ton: Andreas Krampf – andreas.krampf@steinhaus-bautzen.de
Tel. +49 (0) 3591 531 99 72

Technische Leitung Licht: Alexander Noack – alexander.noack@steinhaus-bautzen.de
Tel. +49 (0) 3591 531 99 72

Kapazität gesamt: 450 Personen

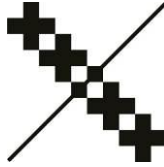
SAAL

Fläche: 200 m²

Kapazität: 380 Personen (ohne Zusatzaufbauten)
180 bestuhlt (bei Standard-Bühnenaufbau)

Besonderheiten:

- Ton- und Lichtregie auf Bühnenhöhe
- komplette Akustik-Wandverkleidung
- 2 Medienboxen (Strom, LAN) vor der Regie im Saalboden
- 1 Medienbox (Strom, LAN, Wasser) rechts neben der Bühne für mobile Bar
- vollständige, elektrische Verdunklung möglich
- Hängesysteme an der kompletten Saaldecke für Veranstaltungstechnik und Dekorationselemente
- begehbare Technikboden
- fest installierte Präsentationstechnik
- Anfahrt über Laderampe (Bühnenhöhe) oder auf direkt Saalebene möglich

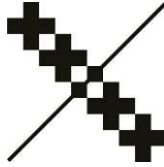


Präsentationstechnik:	EIKI EIP-HDT30 Beamer in der Regie (variabler Zugang über HDMI) Motorleinwand 4,5 m x 3,4 m auf der Bühne mobiles Rednerpult
Sonstiges:	15 Podeste (1x2m) auf 0,2/0,4/0,6 bis 1,0 m Höhe variabel kombinier- und einsetzbar 200 Stühle 20 Mehrzwecktische 1,8x0,7 m 10 Bartische

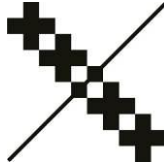
BÜHNE

Fläche:	7,0 m Breite hinten / 9,3 m Breite vorn (Trapez) 5,5 m Tiefe (optional auf 4,5 m zu kürzen) -> feste Bühnenerweiterung mit Podesten (1x2m) möglich 3,3 m lichte Höhe 0,8 m Bühnenhöhe
Umläufe/Aufgänge:	Umlaufvorhang mit 0,8 m zur Bühnenwand möglich Aufgang hinten durch Bühnentür (Backstagebereich) Aufgang vorn durch mobile Bühnentreppe
Drum Riser:	Podeste 1x2m mit 0,2/0,4/0,6 bis 1,0 m Höhe variabel
Backstage:	2 Räume á 11,80m ² direkt hinter der Bühne jeweils WC, Dusche, WLAN abschließbar
Strom:	4 x Schuko mit getrennten Phasen 2 x Schuko Bühnendecke 1 x 16A CEE

TON



- Regie:** Yamaha M7CL-ES Mischpult
Tascam CD 200i CD-Player
6 x Sennheiser EM 100 G3
6x ew 100 Bodypacks
- PA:** 2 x Studt Akustik S26510L (Line Array)
2 x Studt Akustik S18MKII (Subs)
4 x Mackie SWA1501 (Subs)
1 x Studt Akustik S1210 (Infill)
6 x Studt Akustik S8010 (Delay Line)
5 x Studt Akustik S1210 (Monitore)
3 x YAMAHA SB 168-ES Stagebox (2 x Bühne, 1 x FOH)
- Amping:** 4 x RAM Audio S6000 1200W
1 x RAM Audio T1204 4x220W
1 x Crown XTI 4002 2x700W
1 x Crown XLS2500 1200W
Steuerung: TP-Link TL-WA901ND Lautsprecher Processor
- Mikrofonie:**
- 6 x Funkhandsender mit Sennheiser e945 Kapsel
 - 4 x Shure SM 58B
 - 4 x Shure SM 58
 - 2 x Shure SM 57
 - 2 x Sennheiser e609
 - 2 x Shure Beta 87a
 - 1 x Audix DP5A Drummikrofonset
 - 1 x Shure Beta 52a
 - 1 x Shure Beta 91
 - 2 x AKG C 391A
 - 3 x Sennheiser MD421-II
 - 4 x Neumann KM 184
 - 2 x AKG C414 XLS
 - 1 x Brauner Panthera
 - 2 x AKG 519

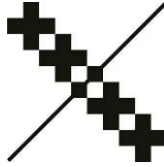


LICHT

Pulte:	ETC ELEMENT 40-250 Lichtpult
Dimmer:	12x 16A
Hazer:	Unique 2.1
Bühne Back:	4 x Cameo Flat PAR Pro Can 7 RGBAW 4 x Cameo Flat PAR Pro Can 12 RGBAW 8 x Eurolite LED BAR-252 RGBA 1 x Art Light Production LED BATTEN Asterion
Bühne Front:	4 x Expolite TourSpot 60 LED Moving Head 2 x Philips SPX 25°-50° Profilscheinwerfer 800W 2 x 4x50W LED COB 3200k Blinder 2 x Varytec Typhoon PAR 12x10 RGBAWUV 6 x Selecon 10CF12MS Compact 6 Fresnel Stufenlinsenscheinwerfer 1000/1200W
Saal:	2 x Spiegelkugel (0,5m) 4 x Eurolite LED MLZ-56 RGB TCL 4 x Eurolite Stairville LED Par 36 COB RGBW 12W

BÜHNENEQUIPMENT

DJ Technik:	Denon DN-MC 6000 Mixer Ecler HAK 3000 Mixer Vestax PMC-07 PRO Mixer Vestax PMC-05 PRO II Mixer Vestax PMC-06 PRO A Mixer 2 x American Audio RADIUS 3000 CD Player 4 x Stanton ST.150 Plattenspieler 4 x Technics 1210 Mk2 Plattenspieler
Backline:	Gitarren-AMP Marshall MG100HCFX / Box Marshall 4x12 Bass-AMP Ampeg SVT-7 / Box Ampeg 4x10



Gitarren-Combo Fender Twin Reverb
Bass-Combo Trace Elliot 715x Bass
Sonor Drumset Standard
Yamaha PSR E223 Keyboard
Yamaha P-115 Keyboard

RECORDING

Pult/DAW: Yamaha M7 CL 48 ES + 3x Yamaha SB 168 Stagebox
3x Yamaha MY16 Dante Dual Gigabit Ethernet Card LWL (Madi)
bidirectional 48 Kanal 24/48 Bit up to 96 kHz
RME PCIe Card Madi
Avid Pro Tools 10 DAW

Abhören: Neumann KH 120 A Nahfeldmonitore
8 Kanal Headamp
div. Kopfhörer

Dynamics: Universal Audio UAD 2 Quad PCIe
Warm Audio WA 412 Preamp
SPL Goldmike 9844